

Mai Duong : Le voyage des femmes, le trouble des hommes

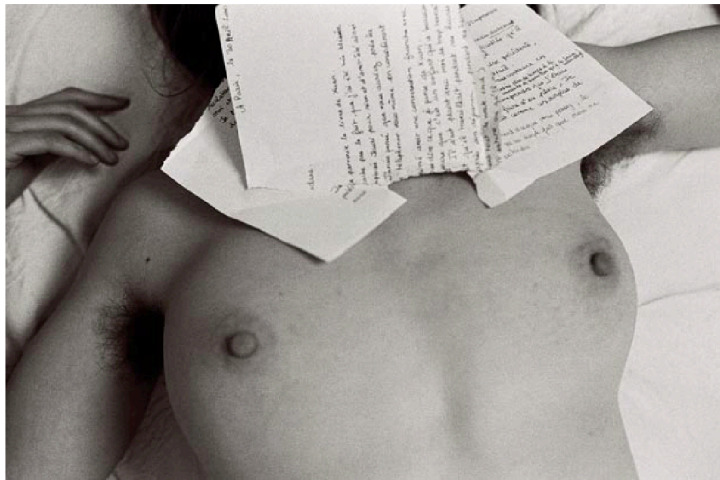
GALERIE PHILIPPE GELOT, 29 RUE SAINT-PAUL, 4*

DU 30 OCTOBRE AU 20 NOVEMBRE 2006

Commissaire : Philippe Gelot

Autour de la fabrication du livre, des maquettes sont exposées. Dans des grands formats regroupant les pages sous forme d'affiche. Mai Duong est une amoureuse du papier, son travail est indissociable de son support. Comme une chercheuse, elle évolue aux travers des nouvelles techniques d'impression. Rien n'est fait par hasard, chaque détail est regardé, la matière est là. Un livre d'artiste est présenté, ouvrage rare et précieux à tirage limité. Affranchi des critères de la bibliophilie traditionnelle : le livre devient collection d'images. Photo, papier, mise en page sont travaillés jusqu'à l'obtention d'un livre d'art singulier, à tirage limité.

« Sans maniérisme / Atmosphère d'intimité chaleureuse / Collectionne les gens de la même façon que les animaux et les objets / Groupement de corps de femmes. Donnant à voir la présence fantomatique des corps / Cadres qui fragmentent et isolent / Miroir d'impressions intérieures, interprétation d'événements survenus – réels ou imaginaires –, il est cet espace témoin, qui reflète le mode d'expression, comme les livres associations, produites par l'auteur / Manipulation des apparences qui permet de déplacer l'espace / Sollicité par le monde extérieur, tout est photographié sur le même plan corps, nature morte, animaux, fleurs. / Culture du regard, sans frontière entre le vrai et le faux, l'original le classique, le commun et l'unique / *Borderline* entre la vie et l'objet, je m'amuse à photographier des objets comme des êtres vivants. / Jouer du réel au faux, fausser la réalité / Libre, chaque univers l'amène à créer un scénario / Son fil conducteur est son appareil photographique. / Passion des livres, du papier, les maquettes de livre / On a tous envie d'un livre d'images / Sujets de réflexion, l'image est reine – l'auteur pense avec son œil / Parfois le texte devient légende, parfois il contourne l'image pour vivre seul / Les photos sont tributaires d'un état affectif, les lois intimes du journal photographique les mettent en ordre / Les femmes et les animaux, les femmes et les plantes, le texte et l'image / La photo et la vie se renvoient l'une à l'autre. » Mai Duong



• *La Nature humaine*,
octobre 2000
© MAI DUONG

Page de droite :
• *Instinct sentimental*,
décembre 2000
© MAI DUONG

