

Mai Duong  
Photographe



Née à Limoges, de mère espagnole et de père vietnamien, vit et travaille en France. Etudes supérieures de mathématiques.

### Récits et installations urbaines

« **Les enfants des rues du Vietnam** »

Reportage sur une école visant à la réinsertion des enfants et jeunes des rues à Ho Chi Minh ville - Vietnam.

« **Look Good...Fell Better** »

Edition d'un coffret de témoignages photographiques sur les ateliers de soins et de maquillage en milieu hospitalier pour les femmes en cours de traitement. Ile de France

« **UNIS CITE** »

Reportage photographique sur les actions bénévoles des entreprises en Ile de France

« **Ma vie et mon travail** » **VIVRE AUTREMENT**, 2019

Démystifions le handicap une installation urbaine de 50 mètres à Saint Denis

**50 mètres** constitués par un enchaînement d'images, chacune d'elles est conçue comme une composition photographique centrée sur le portrait d'une personne en situation de handicap

« **Du cri à la dignité, fenêtres sur la culture de l'égalité à Neuilly –sur-Marne** », 2020 : 5 installations dans la ville, un parcours photographique.

L'installation « Du cri à la dignité » s'inscrit dans cette tradition d'art urbain, de poésie en images qui s'adresse directement aux passants qui déambulent, aux habitant qui se déplacent, bref à tous ceux qui aiment humer l'air de la ville. « *C'est un récit sur la ville, annonce la photographe, pour la connaître, pour afficher ses valeurs de solidarité et partager son histoire.* »

« **Théâtraliser la distanciation** », 2021. Les résidents de la résidence autonomie Pierre Bérégovoy de Neuilly sur Marne comme des acteurs ont interprété la distanciation au travers du portrait.

« **Etre présents, portraits d'ancêtres** », 2021 installation de grands portraits de 2x2 mètres sur les arcades du viaduc de Nogent sur Marne.

### Portraits

Le journal Cinématographe, Agence Sygma presse.

### Architecture, paysage, nature morte, beauté.

Les escaliers de Paris, les escaliers de Barcelone, Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques de Marseille, Paysage de France et d'Asie.

### Cartes blanches : les Remarquables

Visite les ateliers, les usines, entre dans leurs caves, parcourt leurs souterrains permettant un partage plus profond de tout cet engagement humain et esthétique : une recherche d'immortalité.

Portfolio réalisés ; Dior « travelling dans les ateliers »; la manufacture Baccarat; le Monde d'Hermès « voyage dans les ateliers de corne et de laque au Vietnam » ; Louis Vuitton et ses ateliers; suivi de chantier du grand commun du Château de Versailles; récit des 100 ans de La Veuve Clicquot Ponsardin; récit autour des savoir-faire de la maison Guerlain; le musée des Arts décoratifs: suivi de chantier lors de sa rénovation; l'art de l'argent au sein de la maison Christofle, Paris rue Royale.

## Livres d'artiste

### « Suivi artistique de chantier »

Livre réalisé lors de la rénovation du Musée des Arts Décoratifs de Paris

### « Le voyage des femmes, le trouble des hommes »

Mon journal intime 1999/2000

### « Ex Saigon »

Reconstitution imaginaire d'un album de famille

## Expositions

- « Women travellers », exposition de groupe **Staley Wise Galery, New-York, 1988**
- « Dior architecte de la mode », exposition de groupe au **Musée Dior, Grandville, 2001**
- « Le voyage des femmes, le trouble des hommes », exposition personnelle **Mois de la photo, Paris 2006**
- « Livre d'artiste », recherche sur le rapport texte et photographie exposition de groupe **La Galerie, Genève, 2007**
- « Le nu », exposition de groupe à **l'Espace Kobler, Genève 2013**
- The Shadow of Number, Exposition de groupe photos des escaliers de Paris. **Galerie Ille art - Amagansett, New York, 2016**
- Portraits d'artistes, **Galerie de l'Instant Paris, 2016 et 2017**

## Publications et publicité

New-York Times magazine, Elle, Vogue Allemagne, Intramuros, Irude, Connaissance des Arts, les spas Occitane.

## Travail en cours

« Le geste retrouve le temps »

« Le cabinet imaginaire de Maître Dong HO »

« Sport, Santé »

« Il aurait fallu conserver notre jardin, le jardin érémitique après extension »